

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 30 n.ºs	Semest. 15 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	7.º ANNO—VOLUME VII—N.º 204	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal franco de porte, moeda forte	25000	15000	9000	2100		Lisboa, L. do Poco Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem) . . . . .	45000	25000	15000	2500	21 DE AGOSTO 1884	Todos os pedidos de assignaturas deverão vir acompanhados do seu importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mercês, administrador da empresa.
Estrangeiro (moeda geral dos correios) . . . . .	55000	35000	20000	3000		

## CHRONICA OCCIDENTAL

Um facto acontecido de sabbado para domingo deve chamar mais uma vez, e oxalá que definitivamente, a attenção das autoridades para um espectáculo publico condemnado de ha muito tempo pela civilisação moderna, mas que ainda assim é um divertimento para muita gente — as touradas.

Quando no sabbado 16 os touros eram conduzidos para o Campo de Sant'Anna, um d'elles fugiu ao Campo Grande, sendo impossivel apanha-lo. Durante toda a noite o boi andou passeando em liberdade pelos arrabaldes de Lisboa; de manhã cedo entrou na cidade pelas portas de Alcantara, deu o seu giro pelas ruas, quando se furtou tornou a sair para a circumvalação, onde finalmente foi apanhado pelos campinos.

Por um acaso estranho não houve nenhuma desgraça, que se sabia por enquanto, mas podia haver-as e enormes, e nós perguntamos simplesmente a quem caberia a responsabilidade gravissima dos gravissimos desastres, que poderia ocasionar uma fera passeando em liberdade, durante umas poucas de horas, pela cidade e pelos arrabaldes.

Tem-se empregado para combater as touradas toda a rhetorica sentimental que comportam os cerebros portuguezes, tem-se chorado oceanos de lagrimas de tinta sobre a triste sorte dos pobres bois, arrancados das suas lezírias para serem farpados n'uma praça, e sobre a triste sorte dos toureiros que arriscam todos os domingos de verão as suas costellas ante os paus d'um boi, e tudo isto em vão, tudo isto debalde, sem que as autoridades até hoje se tenham commovido com essas sentimentalidades de estylo e tenham posto ponto final n'esse espectáculo de que nós temos, com o Hespanha, a triste gloria do exclusivismo na Europa.

Nós não iremos juntar mais lagrimas ás já vertidas pelos adversarios das touradas. Cremos que a piedade pelos animaes não pode prohibir as touradas n'uma terra onde ha o tiro aos pombos, e não nos podemos interessar muito pela vida dos toureiros, porque não queremos ser mais papistas que o papa, e não quebramos lanças pela vida de quem a arrisca voluntariamente, todos os dias, por um par de libras, tendo ao seu dispor muitos outros meios de ganhar a vida, sem ser esse de a perder.

Preferimos em vez de gastar a nossa prosa em combater as touradas, em vez de reeditar pela millesima vez toda a indignação humanitaria que tem trovejado na imprensa portugueza contra as

corridas de touros, dar a conhecer aos nossos leitores a opinião dos francezes, que não tanto nos aprazemos de imitar, sobre este assumpto, traduzindo os principaes trechos d'um esplendido artigo de Alberto Wolff, hoje o primeiro *chroniqueur* da França, quando o governo francez prohibiu a corrida de touros que, no Hyppodromo de Paris, o celebre Frascuelo se propunha a dar em beneficio dos pobres.

«O publico parisiense, diz Wolff, teria promptamente feito justiça a esse espectáculo, que não está nos nossos costumes e que nada acrescentaria ao brilho da nossa civilisação se entrasse nos nossos gostos. E comprehenderam-n'o tão bem assim, que quando, funcionarios que não sabiam o que faziam, deram licença para a tourada foi logo com a condição *sine qua non* do touro não ser morto. Seria pois como que um *Sleeple chase* em Autel, onde com medo de qualquer desastre, os jockeys tivessem ordem de parar ao pé dos obstáculos. Portanto ou espectáculo ridiculo ou espectáculo odioso; e em qualquer dos casos Frascuelo receberia uma avalanche de assobios,

como se todas as locomotivas se tivessem reunido no Hyppodromo.

«Eu, que conheço os meus parisienses, vaticino-lhe um *fiasco de primo-cartello* no dia em que elle transportar as suas façanhas para o meio de nós. Não que nós sejamos menos ferozes que os hespanhoes, que o não são mais que nós, mas além dos Pyreneus as populações estão habituadas a este genero de sport desde a sua infancia; o pae de familia conduz os filhos ás touradas como em Paris se levam os collegiaes em férias ás *Pf-lulas do Diabo*; a manja dos touros entra de muito cedo na sua educação e faz-lhe parecer natural o que a nós pareceria inutilmente cruel e particularmente feroz, sem a menor vantagem, porque temos gostos muito differentes dos hespanhoes. Acclamado em Madrid e em todos os Hespanhas, Frascuelo seria expulso pelos parisienses como um actor de provincia.

«De duas coisas uma, ou daria ao publico o espectáculo ridiculo d'um combate sem significação alguma, d'uma especie de tourada sentimental com um desenlace conciliador, como nas peças

de theatro, ou inspirar-se-hia no famoso *Tue-til* de Dumas filho, e em ambos os casos Paris teria poucas batatas para recompensar o seu trabalho. Sob este ponto de vista é pena que o governo tenha intervido n'esta questão. Valia melhor ter feito uma boa vez a experiencia d'este espectáculo ante o publico parisiense e que nunca mais se tornasse a falar n'isso.

«Ficariamos assim livres de uma vez para sempre das lamurias humanitarias sobre os touros e das epopeias legendarias sobre os toureiros, assumptos gastos, sedicões, desnaturalizados, com uma inutil despeza de lagrimas para os bois, e um enthusiasmo desmedido pela coragem do *toreador*, que, em costume de dançarino d'opera, parece executar durante um quarto d'hora o passo da Rosa diante do touro, antes de o matar, e isto no momento em que o animal, extenuado, tendo já perdido todo o seu sangue, se precipita sobre a boa lamina de Toledo como um desesperado se precipita, para acbar com o seu desespero, do alto da columna Vendôme.

«Eu não perderei o meu tempo a chorar a morte de um touro, quero apenas reduzir ás suas verdadeiras proporções as façanhas do toureador, cantado pelos poetas. As touradas peccam por falta de grandeza. Eu não desgostaria de todo de ver, publicamente, o homem lutar no circo com uma fera. Tal espectáculo talvez fosse mesmo uma lição util para o que se chama mocidade estudiosa. Ver a coragem reflectida do homem combater a força



O GENERAL D. PORFIRIO DIAZ, NOVO PRESIDENTE DA REPUBLICA DO MEXICO



bestial e superior, é um espectáculo de que se pôde tirar algum orgulho para a nossa raça. O montanhês que na simplicidade da sua coragem, longe do *réclame* e dos applausos, caminha direito ao urso, de faca em punho, e trava com tão terrível adversário uma luta corpo a corpo, é muito diferente do illustre sr. Frascuelo; não tem por excitantes nem os clamores da multidão nem os sorrisos das mulheres: não tem engodo algum de ganância; tem a coragem viril na sua mais completa expressão.

«Eu sempre queria ver que figura faria o illustre Frascuelo achando-se sozinho deante de um touro furioso. Talvez n'esse dia me comovesse como um hespanhol, ou mais ainda, e não encontrasse na minha penna entusiasmo bastante para o louvar. O que eu censuro ao *torreador*, cantado pelos poetas, é o trabalho com *quadrilhas*. Juntam-se cincoenta para matar um pobre animal.

«Vista de longe a tourada parece ser effectivamente um espectáculo grandioso. Imagine-se um homem vestido em costume de opera comica, e armado de uma espada, luctando contra a fera furiosa. Uma tal scena teria com effecto grande successo ante o publico parisiense, que se apaixona, acima de tudo, pela coragem pessoal. Mas na realidade as coisas passam-se muito differentemente e devo dizer que, no meio das encantadoras recordações que trouxe da Hespanha, a corrida de touros ficou-me na memoria como um espectáculo ao mesmo tempo odioso e ridiculo.

«O *torreador*, o espada arrisca muito menos a vida do que o *jockey* no saltar os *obstaculos* n'uma corrida. Se o touro o persegue muito de perto, salta para a trincheira falsa, onde, se o pobre animal o persegue ainda, e o segue até alli, encontra uma immensidade de entraves, de obstaculos em que esbarra a cada passo.

«Volta á arena e a encada recomeça! Quanto mais ventres de cavallos ha abertos melhor é a corrida. A arte do *picador* consiste precisamente no modo de apresentar o seu cavallo de sorte que o touro o fure no cuspido. Emprega-se para este exercicio cavallos que já não servem para nada.

«Finalmente o touro está na medida de ser aborrido de frente pelo illustre *spada*: tem corrido tanto, tem dado tantas murradas nos cavallos, tem perdido tanto sangue por todas as suas feridas, que está semi-morto. A maior parte das vezes conserva-se immovel no meio da arena, como que imbecil, agonizante, e desejando apenas que o golpe final ponha um termo áquella immunda carnificina. Então o illustre *torreador* colloca-se a dez passos d'esse moribundo que tem perdido todas as suas forças com todo o seu sangue. O animal chegou a um tal grau de abatimento que nem se meche: é preciso que o illustre *torreador* o enfiar muitas vezes com a sua capa vermelha para decidir o desgraçado touro a uma ultima aggressão: louco de raiva, torturado de mais, com os olhos cheios de sangue que o cega, a victima lança-se sobre o seu adversario que o evita, e lhe enterra a espada entre os hombros. Quando é Frascuelo que enterra a espada n'esse touro inoffensivo, o animal cae como fulminado.

«Finalmente quando o touro morre, o espectáculo não acaba ainda: crava-se-lhe uma especie de pânhal no cerebello como golpe de misericórdia, e o animal, em triumpho puchado por quatro mulas, enquanto que o illustre Frascuelo ou o inimitavel Lagartijo faz uma pirueta para o publico com a graça d'um mestre de dança. É medonho, ridiculo e tolo ao mesmo tempo, repugnante o mais possível, revoltante além de toda a expressão. Desafia a mais celebre *quadrilha* de todos os Hespanhoes a apresentar-se cinco minutos diante d'um publico parisiense sem ser apupada pela multidão exasperada.

«O povo de Paris não é talvez melhor que o de Madrid, mas ha uma tradição no sangue francez: — não gosta de ver tantos algozes lançados sobre uma só victima. Ao primeiro cavallo estripado haveria um grito unisono de terror no publico: as Parisienses pouco costumadas a verem passar o touro coberto de cem feridas preparatorias; em vez de laranjas e de charutos atirar-se-ia n' Frascuelo todos os bancos que houvesse á mão, e pôde muito bem ser que os *ecyfers* do Hippodromo entrassem na arena para tomar o partido do touro contra a *quadrilha hespanhola*, e isto com o applauso de todos.

«Frascuelo pôde gabar-se de ter escapado de bon. Deixaria no solo do Hippodromo a sua velha reputação de *torreador* aclamado. Para mim o simples agente da policia que marcha sózinho ao encontro de um cão danado tem muito mais valor que o illustre *spada*: tem de mais sobre o *torreador* a vantagem de prestar um serviço aos seus

conciadãos, ao passo que a carnificina das touradas é tão inutil como cruel.

Traduzimos quasi todo o artigo de Alberto Wolff porque o achamos excellente, profundamente bem pensado, verdadeiro e logico, e muito superior a tudo que contra as touradas se tem escripto para ahi.

Em todo o caso nós não vimos n'esta nossa chronica pedir a abolição das touradas. A auctoridade não tem querido até hoje intervir, não é natural que intervenha agora, e tambem não faz muita falta essa intervenção.

Havia um homem que um dia appareceu com uma grande ferida no nariz. Foi logo procurar um medico. O medico examinou-o minuciosamente, escriptulosamente.

— Então, doutor, o que diz?

— Não tem senão um remedio.

— Qual?

— Cortar o nariz.

O pobre diabo ficou atterrado. Vae ter com outro medico, com outro, com outro ainda, e todos lhe dizem o mesmo — cortar o nariz.

Desanimado o homem resolve-se a ir consultar um especialista.

Vae e o especialista examina-o n'um momento, a correr.

— Então, sr. doutor?

— Não está bem, não.

— Ah! então sempre tenho que cortar o nariz.

— Cortar o nariz? Nada.

— Ah! respira elle satisfeitissimo, não é preciso cortar-o?

— Não, isso cae por si.

As touradas hão de tambem cahir por si, e tem mesmo decado já bastante n'estes ultimas annos. Não é portanto a operação violenta da amputação d'esse espectáculo que nós reclamamos da auctoridade, o que reclamamos, e com todo o direito que assiste a todo o cidadão de exigir que as auctoridades lhe garantam a sua segurança individual, e que se tomem todas as medidas mais rigorosas, para que as touradas que são um divertimento para uma castissima parte da população de Lisboa, não continuem a ser um perigo para as outras noventa e nove partes que não tem inatamente nada com esse divertimento.

Querem conservar as corridas de touros? Conservem-nas muito embora. Quem não gosta tem o sagrado direito de lá não ir, direito de que nós usamos largamente: mas que nos conservem tambem a nós todos o direito de andar livremente pela cidade e pelos arrabaldes sem estarmos arriscados a ter de fazer de Frascuelo á força, e sem *quadrilha*, nem ordenado, nem applausos do publico, e que conservem aos moradores das proximidades do Campo de Santa Anna o direito de recolherem ou sahirem de casa no sabbado e ao domingo ás horas que lhes approver, sem esbarrem nas barreiras que lhes tomam o caminho, que lhes impedem o transitio, como actualmente, sempre com encommodo, e muitas vezes com grave transtorno ou mesmo perigo de vida, sob pretexto de não deixar fugir os touros á entrada ou á sahida da praça.

Uma grande maioria do publico e a imprensa quasi unanimemente combatem as touradas; ha porém uma minoria que as defende, que gosta d'ellas. As auctoridades querem transigir com essa minoria e não discutimos se fazem bem ou mal; agora o que é injusto, o que é illegal, o que é imbecil, é que para um numero restrictissimo de pessoas se diverte a seu modo, toda a população de Lisboa esteja em perigo de vida aos sabbados e aos domingos á noite, e que centenas de pessoas tenham n'essas noites as suas casas cercadas, sem poderem sair ou entrar n'ellas.

Isto é que é necessario remediar quanto antes, isto é que nós reclamamos das auctoridades competentes.

Gervasio Lobato.

## AS NOSSAS GRAVURAS

### O GENERAL D. PORFIRIO DIAZ

Novo Presidente da Republica Mexicana

Acaba de ser eleito por unanime aclamação presidente dos Estados-Unidos Mexicanos, o valente general e patriota esclarecido D. Porfirio Diaz.

É a segunda vez que este cavalheiro desempenha tão supremas funções na governação d'aquella formoso paiz, e a herança de paz e progresso que legou, em 1880, ao seu companheiro e amigo, o illustre general D. Manuel Gonzalez, actual presidente do Mexico, vae recebê-la de novo, em con-

dições analogas, para continuar merecendo a gratidão da patria.

Desde que começou o recente periodo eleitoral, as manifestações da imprensa e dos comícios populares não deixavam a menor duvida acerca do resultado da votação; é que entre os generaes Gonzalez e Porfirio Diaz, não existem divergencias de idéas nem de aspirações, tratando-se da patria, e ambas, assim nas funções do poder executivo da republica, como fóra d'ella, as ambições da sua politica, se concretam a realisar a grandeza do Mexico.

Por isso estas duas sympathicas figuras gozam de immensa popularidade no seu paiz, ennobrecidas por uma brilhante carreira militar e por uma administração de prodigiosas transformações em duas epochas de notoria prosperidade para a nação mexicana.

Mas, quem é o general Diaz, esse personagem no qual se fixam hoje todas as atenções?

No physico é um homem de severo aspecto, de bella presença e vigorosamente constituído. Exímio caçador é reputado um dos mais certos atiradores da America, descendente d'aquella raça de valentes Zapotecas de que nos fahi a historia mexicana.

Nasceu em 1831 no estado de Oaxaca. Educado na carreira das letras abandonou a mais tarde para combater, a impulsos do seu espirito liberal, a dictadura do general Santa-Anna.

Assim na luta denominada *das tres annos*, e das reformas literaes em 1861, como em outras muitas, Porfirio Diaz conquistou todos os seus graus desde capitão até os mais elevados do exercito, com actos de heroismo e bravura incontestaveis. O seu caracter naturalmente generoso e nobre foi reconhecido sempre até pelos seus mais encarniçados inimigos.

Cercado Juarez ou Veracruz em 1859, só o custo de grandes sacrificios lhe foi possível conquistar algumas espingardas que devia rezeber Porfirio Diaz para entregal-as nos seus companheiros de armas no Pacifico, cruzando para esse fim o istmo de Tehuantepec.

A cidade de Oaxaca e a maior parte do estado d'este nome achavam-se occupados por forças reaccionarias.

Em um extremo d'este territorio, isolado, sem recursos, com muito pouca gente se achava communicando do resto do paiz o tenente coronel Porfirio Diaz.

O inimigo destacou na sua perseguição uma força consideravel, e por este motivo foi ordenado a Porfirio Diaz que destruísse todo o armamento que tinha recebido e emprehendesse a retirada.

O joven militar deu esta resposta:

«Tomei quatrocentas espingardas para armar os meus soldados e o resto do armamento acabo de collocar o sobre barricas de polvora, para fazel-o voar em caso de um desastre. O inimigo acha-se n'este momento na minha frente. Se eu vencer, o resultado será a minha desculpa pelo acto de indisciplina que commetto; mas se for vencido ninguém terá jurisdicção sobre mim e menos sobre um morto, porque para bater-me os contrarios serão obrigados a passar por cima do meu cadaver.»

Depois de dar a conhecer esta resposta, Porfirio Diaz marchava contra o inimigo, e em Santa Maria derrotava completamente os chefes revolucionarios, demarrava-os causando-lhes perdas irreparaveis com os seus unicos quatrocentos soldados!

Pouco tempo depois atacou com forças muito inferiores a capital de Oaxaca, e ferido ao começar a luta, foi o primeiro em dar o assalto á cabeça da primeira columna que entrou n'aquella praça.

Graças aos esforços dos soldados da liberdade, o governo legitimo tornou a voltar a estabelecer-se no Mexico, e quando a morte dizimava o partido liberal, e succumbiam Ocampo, Degollado e Valle, Porfirio Diaz pedia em plena sessão das Cortes, a que pertencia, auctorisação para cumprir os seus deveres de soldado no campo da batalha.

Encorporou-se nas fileiras dos que combatiam pela reforma. Pouco depois, nos momentos de unir-se ao grosso da divisão liberal, dava conta, com laconismo espartano, do exito da batalha de Itlaco em que foram derrotadas as melhores tropas do exercito reaccionario.

No periodo da intervenção, operou prodigios de valor, compartilhando com os seus amigos e companheiros, Juarez, Gonzalez, Corona e outros, as glorias que tanto realçam o valor e heroicidade dos patriotas mexicanos.

Entre os soldados francezes o nome de Porfirio Diaz é quasi legendario, e foi sempre considerado por elles como um dos caracteres mais nobres e generosos da nação mexicana.



Na sua vida militar, e em meio da lucta, Porfirio Diaz tem dado sobejas provas de grande energia; mas depois da victoria sempre se mostrou generoso ate aos maiores extremos de bondade com os vencidos, e a sua divisa era constantemente: «Valor contra os inimigos no combate, e piedade para os vencidos.»

Terminada a segunda guerra da independencia, o general Porfirio Diaz foi buscar o descanso necessario, depois de tantas e tão insuperaveis fadigas, acompanhando-o sempre em todas as partes a gratidão e o respeito dos seus concidadãos. Mais tarde apparece combatendo os intentos reaccionarios de Lerdo, e depois de vencido este é Porfirio Diaz elevado á primeira magistratura da Republica. Neste difficil posto deu as mais brilhantes provas da sua aptidão e de possuir grandes qualidades administrativas.

O novo presidente com o seu talento pratico, com o profundo conhecimento que possui do seu paiz, e com o prestígio de que goza, contribuiu mais poderosamente para a pacificação da república, no exercicio do poder executivo, que com o seu heroismo no campo da batalha.

Secundado por seu companheiro, o esclarecido general Gonzalez, consagrou-se, de accordo com elle, a fechar para sempre o periodo das perturbações, collocando, por cima de todas as exigencias do momento e das conveniências politicas, a conservação da ordem publica e o respeito pela constituição do paiz, e, como a paz produza sempre resultados benéficos á agricultura, o commercio e a industria adquiriram assim consideravel augmento.

Entre os generaes Porfirio Diaz e Gonzalez existe a maior conformidade de ideas e de propósitos, e quando o segundo ascendeu á magistratura da Republica, em 1880, o primeiro, para dar uma prova da adhesão e amizade no novo eleito do povo, aceitou no seu gabinete a pasta das obras publicas que conservou por algum tempo, realçando, por esta forma algumas das iniciativas mais importantes da sua administração anterior.

O general Diaz não é unicamente o homem de um partido; a sua maior ambição consiste em realisar a união dos seus compatriotas e promover, sem descanço a desenvolvimento dos maravilhosos recursos da patria, garantindo a propriedade, augmentando a riqueza da Republica e tornando-a respeitada e conhecida no estrangeiro.

B. V.

## CINTRA — CAPELLA DA PENINHA

Fica na serra de Cintra, mas muito distante da villa, a lugar em que se encontra o pequeno ermitério, a origem do qual data de tempos immo-

renes. É proximo ao Cabo da Roca e assenta n'um dos picos da serra.

Este sitio é visitado pelas pessoas que vão a Cintra, como um dos sitios celebrados, e bem perto encontra-se um grande dolmen, o maior que se conhece em Portugal, denominado o dolmen de André Nunes.

Do ermitério o panorama que se disfructa abrangue o Oceano, é um espectáculo imponente.

## O CHOLERA EM FRANÇA

Este meu producto asiatico que de quando em quando vem fazer a sua visita á Europa, parece que se deu bem no nosso territorio, porque n'elle se conserva e todos os annos n'esta ou n'aquella cidade se manifesta em alguns casos, mais ou menos graves. Que a epidemia tem decrescido de intensidade é uma verdade incontestavel, e que não persiste muitos mezes quando qualquer causa a faz desenvolver tambem é verdade, e que ha outros hospedes mais terríveis e destruidores do que ella tambem é verdade, taes são os typhos, as bexigas, e até ás vezes o sarampo, e estes sujeitos andam constantemente em viagem de recreio pelas cidades e aldeias; mas não se sabe bem porque, ninguém se preoccupa muito com os seus papeizos, ao passo que, quando se fala em cholera tudo se aterra e foge.

O anno passado este visitante fez uma viagem ao Egypto e é certo que os inglezes se viram com a agua pela barba para o destruir, porque é difficil, senão impossivel, vencer o fatalismo e a porcaria musulmanas, apesar dos seus banhos. Eram a muito custo o hospede foi escuraçado e ficamos muito tempo sem noticias d'elle, salvo umas que chegavam já muito diluidas atravez dos ares desde o Tonkin e Cochinchina.

N'esta doce illusão nos conservavamos quando um bello dia do mes de junho o telegrapho nos annunciou com a sua concisão inabalavel, que ha-

viam fallecido quatro ou cinco individuos de cholera em Toulon. E desde então até hoje com varias alternativas continuaram essas participações. Em breve o telegrapho tambem nos falou de Marselha, e isso causou maior terror, porque é uma cidade importantissima, muito populosa (300:000 habitantes) centro de um commercio extensissimo pelas vias terrestre e maritima. Aos primeiros casos em Toulon a população aterrada entrou a desertar aos milhares; estabeleceram-se barracas nos campos, e o governo francez deu todas as medidas necessarias para combater o flagello.

Mas ainda assim o governo francez, ou antes o ministro do interior de França é o principal culpado.

Desde principios de março o cholera fazia grandes estragos em Saigon, capital da Cochinchina, em cujo porto estava ancorado o transporte *La Sarthe* da marinha de guerra franceza, deves de trez mezes, sendo então destinado para embarcar provisões com destino ao corpo expedicionario do Tonkin; chegado o navio a Haiphong, a direcção de sanidade do porto, sabendo d'aquelle facto, deu parte ao general Millet, commandante da expedição, que obrigou o *La Sarthe* a regressar ao ponto de partida, com o seu carregamento, sem ser admitido a livre pratica; em Saigon desembarcou os viveres que levava, e immediatamente emprehendeu a sua viagem de regresso a França.

Apezar d'esta viagem ter durado dois mezes, e de *La Sarthe* ter sido submettida a energicos processos de desinfecção no cabo de Santiago, é certo que um dos seus tripulantes morreu de cholera, e o germen d'esta epidemia, como o da febre typhoide a bordo da *Normandie*, por occasião da expedição do Mexico, conservou-se latente na equipagem até á chegada do navio a Toulon. O conselho de saude d'esta cidade recusou admitir o *La Sarthe* a livre pratica, mas uma ordem do ministro do interior, motivada pela larga viagem do navio, obrigou depois o conselho a prescindir das formalidades regulamentares e a admitir o navio no porto. É inevitavel o procedimento do ministro, e extraordinaria a submissão do conselho de saude, se considerarmos que é um estado regido por principios republicanos.

Orá Toulon estava em pessimas condições de salubridade. Varios pantanos infectavam a cidade e estavam a limpar-se, operação que se mandou suspender desde a appareição da epidemia, e foi então que a Camara municipal mandou proceder á limpeza das praças e ruas que se achavam no maior estado de immundicie; deu-se ordem á companhia das aguas para abrir os depositos e a agua entrou a correr em abundancia. Segundo um periodico, a Camara tambem mandou proceder á limpeza do canal do porto mercantil, mas esta fez-se de modo illusorio, por n'elle cahirem constantemente arrastados pelo pequeno arroyo do Ammazatour, os detritos e dejectos dos milhares populosos da cidade.

Foi no hospital de Saint-Madrier, encravado na península do cabo Septet que fecha a entrada da ampla bahia, que foi estabelecido o tratamento para cholicos. Toulon é uma cidade e praça forte de França, capital do 5.º departamento maritimo d'essa nação e que se tornou muito notavel nos tempos modernos, por ser ali que manifestou pela primeira vez o seu grande genio militar, o tenente de artilheria, que depois encheu o mundo com o nome de Napoleão I.

Estendida a epidemia a Marselha em pouco Nismes, Cette, Arles, Aix e outras cidades começaram a sentir os seus effeitos, ainda que com pouca violencia, assim como parte da Alta-Italia, dizendo-se que esses casos são em pessoas retiradas do Toulon e Marselha.

Italia, Hespanha, Portugal e em geral as demais nações trataram de adoptar medidas energicas contra as procedencias de França, e graças a ellas tem sido o nosso paiz e a Hespanha perfeitamente preservados do contagio.

A appareição do cholera deu lugar logo a uma controvérsia entre os medicos francezes, e alguns allemães, dizendo ao principio uns, e repetindo-o o ministro na Camara, que era o cholera nostras, ou sporadico, e dizendo os de Toulon, que não, o que se verificou.

O governo allemão enviou logo alli o notavel medico de Roberto Koch, que já tinha feito estudos no Egypto, que pareciam confirmar as theorias do celebre Pasteur, physico e chimico francez, que attribue a doença a um microbio, isto é um animalzinho microscopico, cujo poder de reproducção é de dezeseis milhões de individuos por hora, e que destroe o organismo em pouco tempo. Raspail, o inventor da chimica microscopica, já havia affirmado que a causa de todas as molestias eram vermes. Se elles são a causa, se o effeito é

o que nos não parece ainda sufficientemente provado, e tambem ainda ha quem opine que póde muito bem ser um vegetal como o holor etc., a causa d'essas doenças.

Dando o retrato dos dois celebres medicos francez e allemão cumprimos um dever e prestamos um culto, e não podemos em tão curto espaço fazer-lhes a biographia. Nas conferencias do illustre professor sr. José Julio Rodrigues e em outros livros scientificos, acharão os leitores que farte, para satisfazer a sua curiosidade.

Ao terminarmos diremos que a epidemia está a expirar, mas é provavel ou possivel que para o anno venha até nós; não percamos pois os habuos de limpeza e higienização, e tenhamos presentes as instrucções de prophylaxia, prescriptas pela benemerita Sociedade das sciencias medicas de Lisboa.

## A ULTIMA EXPOSIÇÃO

Remordida pela cantharida do cume, a calumniosamente dita Sociedade promotora de bellas-artes, em cujo mirrado solo se acolta e prospera voluptuosamente o territo da morte, ergueu-se, ultimamente, do somno da impotencia, e mostrou ao publico a sua decima terceira exposição, — fatidicamente condemnada a ser a ultima até pelo seu numero de ordem, engalcento. Este retorno ao convivio dos aões foi perfeitamente falaz, inconsequente e breve como a rutillação d'uma estrella cadente; a ferrojenta Sociedade é já infundavel, e a assiduidade d'uns bons sujeitos dedicados que ainda a vão cercando tenazmente, não illude ninguém, porque todos os sabem incapazes d'erectação — artistica; ao passo que os modernos e os fortes, os que vicejam na valentia dos seus recursos inteiros, não mo parecem mostrar senão justas tendencias para a abandonarem sensatamente e sem escrupulo, desgostosos sobretudo pela insanidade dos seus encantos. — traduzidos em risos de confraria e outras seducções semelhantemente irresistíveis e recotadas.

A triate Sociedade estrebuxa miseravelmente na agonia; mas convenem que a não deplemos, porque lá está o alado muito do governo espreitando, com olho agudo e luzente de interesse, o orranco derradeiro e definitivo da velha comadre, para logo, liberto d'uma complicencia banachelona e seletaria que não deixa de lhe despertar já, de vez em quando, o guincho do remorso, inaugurar alegrementes as exposições officiaes e annuaes, acalentadas crendamente com a dotação de qualquer meia dúzia de cantos, destinados á compra das boas obras que appareçam, e com as quaes os museos nacionaes serão galantemente guarnecidos, perdendo enfim o seu conhecido aspecto habento de catacumbas da arte remota. Tudo será pelo melhor, pois então! E até os reformados poetas lyricos desfolharão na cova da estimavel defuncta algunos elegias consternadas, evangelicamente esquecidos dos atrozes surriadas pontagruelicas, que lhes fizeram outr'ora, — quando elles ainda não pastoreavam gordos empregos, — as fumosas exposições cruelmente arrancadas de abobarras, a nubes, caçus mortas, tantalisadores montões de fructas, e caldeiradas fumegando ao bofallo.

Dum tumulto viril a aurora — com dedos dou-rados, d'esta vez.

(Continua)

Alfanteiro Ramalho.

## A EXPOSIÇÃO AGRICOLA OFFICIAL

(Continuação do n.º 202)

## O INSTITUTO GERAL D'AGRICULTURA

Na rapida discrição que temos feito da Exposição Agricola official não escolhemos outra ordem para tratar de cada uma das respectivas secções, que não fosse aquella que iamys notando, quando delineamos estes artigos, ao percorrer o Pavilhão em que todas se encontram installadas.

Comparando-as, reconhece-se, porém, sem maior esforço, que este lavor que traz a uma perfeita utilisção e a uma completa utilidade, successivamente, todos os productos do solo, se aprimora tanto mais quanto mais cabal seja o mais geral o adestramento da funcção individual ou collectiva de que elle afinal resulta; lavar, que, n'uma phrase mais completa, denominamos capacidade tecnica ou profissional.

De a julgarmos indispensavel á formação, n'este caso especial de que tratamos agora, da empresa agricola, resulta necessariamente toda a importancia do assumpto tratado n'esta secção da Exposição official.



Nos elementos do ensino, que methodicamente se grupam no intuito de fazer ressaltar da sua concatenação, com toda a força civilisadora da ideia que representam, a efficaz demonstração da excellencia do seu genese, ha pois sempre quanto seja, para a investigação illustrada, um d'estes quadros que lhe apraz analysar, porque n'elle encontra necessariamente mais de um topico importantes, porque lhe serve ao mesmo tempo de estalão para ajuizar muito approximadamente dos aperfeiçoamentos realisados da respectiva industria ou da possibilidade que ella encontra, nos dominios da intellectualidade, para os conseguir.

A importancia do ensino publico resulta principalmente da necessidade por todos reconhecida de attingir cada paiz no laboriosa carreira que hoje segue a actividade humana, o lugar proeminente que d'antemão, o nosso proprio espirito reconhece, *sans parti pris*, pertencer á actividade mais illustrada.

Conquista-se o progresso pela maior illustração na sua maior diffusão.

Elle é tambem uma consequencia do principio social consagrado á luz sempre benefica das liberdades publicas, que tornam mais prestadias as investigações do espirito do homem pela publicidade

com que as põem, até na simples curiosidade que despertam, ao alcance do maior numero.

Considerado a esta mesma luz, o facto, acerca do qual muito especialmente escrevemos agora, tem, no paiz, além do seu valor intrinseco, o merecimento da novidade.

O Instituto Geral d'Agricultura já occupou o seu lugar de honra nas exposições internacionais em que Portugal tem tido representação official.

Na exposição de Paris de 1875 esteve represen-

sem descer á minudencia de methodos e processos, a razão esclarecida e trabalhada pela illustração, de muitos visitantes facilmente deprehendeu que n'esta secção da Exposição Agricola official como que se reuniram elementos d'acção proprios a crear e desenvolver as aptidões technicas especiaes e indispensaveis aos progressos da agricultura em geral, e muito distinctamente no tocante á cultura do solo, n'aquelle teor proprio a faltar as exigencias da população; no que respeita ao

tada a nossa escola superior de sciencias agronomicas. Todavia e por maior que seja a importancia que todos dizemos ligar aos assumptos agricolas, a sua representação n'um certamen das industrias ruraes portuguezas, não se realisou em Portugal senão 6 annos depois, isto é, em 1884.

No entanto ainda cabe dizer d'acordo com os propósitos de progresso em que trabalhamos, que a força das circumstancias nos levou a praticar uma verdadeira inversão. Mas tenha ella sido util é o que afinal importa.

Para indicar a utilidade da exposição d'um estabelecimento d'ensino como é o Instituto Geral d'Agricultura, é preciso, porém, descrevel-a nos seus traços mais salientes.



EXPOSIÇÃO AGRICOLA — SECÇÃO DO BANCO ULTRAMARINHO (Desenho do natural por Lecoq)



CINTRA — CAPELLA DA PENHA (Segundo uma photographia)



O CHOLERA EM FRANÇA



PASTEUR



DR. ROBERTO KOCH



VISTA GERAL DA CIDADE E PORTO DE LISBOA



aperfeiçoamento e exploração dos gados; e finalmente em relação á riqueza florestal do país.

Porque taes são afinal nos diferentes planos do seu proprio quadro, como estabelecimento de ensino, as seções d'este e que importa considerar no Instituto Geral d'Agricultura.

Mas seria a sua apresentação tão completa, que também como lição intuitiva, isso mesmo se encontrasse logo, e da ligação, harmonia e concetuação de taes feições se desumisse com o valor dos métodos e processos d'ensino, o da propria influencia do Instituto sobre o progresso das cousas agricolas?

De certo que, para se conseguir tanto, forçoso seria admitir primeiro a existencia de uma faculdade de analyse especial que permittisse ligar o que estava representado n'essa lição, assim com determinados preceitos scientificos, como também com o exacto conhecimento dos factos da economia da nação durante os ultimos vinte e cinco annos.

De certo que quanto mais ampla e desenvolvida fosse a exposição do Instituto, tanto mais facil e evidente seria a demonstração n'ella contida; tanto mais clara ficaria com a propria natureza d'aquelles preceitos postos em acção, a importancia dos serviços incontestavelmente prestados já a agricultura e na industrias rurais do país.

Compreende-se, porém, que tudo isto, que se chega a ser para o espirito, que anda absorvido n'estas questões de progresso, uma verdadeira fascinação a estimular o engenho na execução do labor que exigem, representa todavia uma difficuldade quasi insuperavel n'uma tão breve demonstração, por quanto sempre uma e outra lacuna apparecerá na lição intuitiva, que, principalmente, se pretende seja, a exposição d'um estabelecimento de ensino, maiormente se, como este de que tratamos, abrange tão variados e difficeis assumptos.

Que isto é exactissima podemos notal-o, collocando-se ainda um de nós n'aquella situação propria de quem nunca pensou n'elles, embora não haja quem não conheça a existencia da agricultura e d'ella não seja immediato tributario e apreciador.

O caso presente é, porém, de mais rigorosa ligação entre causas e effectos, e n'elle se trata de aquilatar uma função do progresso intellectual para que menor seja o tributo das nossas fadigas ás mercês do acaso, concluindo dos resultados já obtidos a maior certeza que são as instituições escolares o meio efficaz de diminuir aquelle mesmo tributo.

Mas como chegar a semelhante conclusão só pela simples revista dos objectos expostos, e quando ella em grande parte depende também da recapitulação de factos, uns que talvez tinham passado despercebidos do maior numero, outros se obliteraram ao influxo das mais variadas preocupações?

Unicamente reproduzindo pela palavra escripta o que mais salientemente apresente taes factos ou como memoria do trabalho agricola na sua evolução economica, ou como asseveração incontestavel do que a promoveu.

De facto, o Instituto Geral d'Agricultura, occorreu a semelhante necessidade; e — as notas explicativas — que precedem o catalogo de sua exposição, são um breve trecho d'essa memoria, a indispensavel asseveração a que alludimos.

Sem ellas, cremos que a mesma exposição seria vista e analysada com muito interesse; mas desacompanhada d'esse importante auxiliar deixaria de preencher tão cabalmente o seu fim.

Collocando-se, pela publicação e distribuição do folheto que contém essas notas, n'uma situação propria de um elevado criterio, o Instituto Geral d'Agricultura, conseguiu affirmar a sua importancia e utilidade, como debalde procuraria obter limitando-se á sua propria exposição e catalogando simplesmente os diferentes objectos com que a acompanha.

O pavilhão levantado no parque da Ajuda para a instalação da Exposição Agricola official com quanto tenha geralmente agradado pelo seu aspecto geral e, principalmente, pela methodica disposição de cada uma das seções n'elle installadas, deixa comtudo com esta impressão geral a que, no vito desejo da melhor interpretação d'um grande quadro, causa sempre a miniatura d'elle.

Entre as proporções d'esta e a escala de redução em que tão sómente se pôde trazer a uma exposição o que constitue nos seus quadros d'ensino theorico e applicado um estabelecimento da importancia do Instituto, ha necessariamente uma apresentação, que, pela grandeza da moldura, em que é collocada, obvia os inconvenientes dos agrupamentos menos methodicos ou antes da separação de objectos que entre si guardam scientifica e technicamente as mais estreitas relações.

E o caso da concisão do estylo sacrificando a demonstração das proposições que se procuram demonstrar.

Concisa e breve teve de ser, pela estreiteza do espaço, a exposição do Instituto. No entretanto por muito que seja tida como um axioma a sua utilidade, para mais era do que a evidencial-o, a sua apresentação; pois que se muito vale nirmos todos do parque da Ajuda conhecendo-o inscripto já nos preceitos do nosso codigo d'Instrução, as investigações do progresso não param ali, nem se contentam com tão pouco.

O porque de uma simples interrogação vale mais para nós, do que o assentimento a um axioma que pela primeira vez se ouve e cujo alcance nem sempre se aprecia bem.

Ir d'encontro a um e outro porque porventura formulados pelo interesse como seria apreciada a exposição do Instituto, satisfazendo-os todos pela demonstração e concetuação dos trabalhos academicos que tanto permittiam, constituiu effectivamente o principal objectivo da exposição de que tratamos.

Nos seus principaes linimentos, eis como nós a vimos.

Quaes sejam as relações que entre si mantem e guardam cada um dos tres ramos d'ensino, que no seu conjunto formam o que muito propriamente se denomina — as sciencias agronomicas — desnecessario seria repetil-o agora, se acaso fosse alguma vez demasia insistir na importancia de cada um d'elles.

Do valor de todos, praticamente avaliados, ou na propria Exposição Agricola official ou na representação geral da agricultura no parque da Ajuda, mais de uma demonstração ficou patente, inferiores ainda assim, debaixo d'este ponto de vista, ao que effectivamente existe no país. A agronomia, a zootechnia e a silvicultura, cada uma teve conselho especial para a influencia exercida pelo Instituto durante os seus trinta annos d'existencia, e até mesmo pela comparação entre o que viu e notou e o que de facto existe a favorecer o progresso agricola do país.

Dos tres ramos de ensino que ficam indicados, a representação mais completa na sua individualização, na exposição do Instituto, dizia mais directamente respeito ao primeiro.

Pôde descrever-se a mesma exposição indicando que lhe foi destinado ao fundo do pavilhão um espaço rectangular aproximadamente igual a um terço da respectiva area. O lado fronteiro ao portico principal ornamenta-se com a bibliotheca composta das publicações academicas do corpo docente do Instituto, e das que traduzem a sua sciencia communicada, ou a sua tarefa de vulgarização. A collecção dos typos de lãa portuguezas e a dos linhos nuncionares ficam dispostos d'um e outro lado da vitrine que contém as publicações indicadas.

Os lados contiguos a estes, revestidos de molduras, dão collocação aos trabalhos de chimica agricola representados em 22 tabellas demonstrativas do valor fertilizante dos adubos nos seus diferentes typos, assim como da influencia da profundidade do enterramento dos mesmos adubos, e da relação entre o comprimento das raizes do trigo e do milho, e a respectiva producção em semente.

Com estas tabellas, figuram ao lado d'ellas na cartaz da distribuição das diferentes culturas no país.

Defrontando umas e outras, ao centro de duas

## O PAPÁ GILBERTO

(Continuado do n.º 203)

V

### Os parentes ricos

Afinal resolveu-se a pedir aos tres manas para que entregassem ao visconde os memoriaes dos pretendentes.

D. Perpetua d'este modo accellou o encargo.

Foi porém muito mal accedida.

— Nem por sombras, exclamaram os tres a um tempo, n'uma negativa formal e absoluta.

— Que idéa!

— Que lembrança!

— Ora gavo-lhe o discóteo mana Perpetua.

Gilberto indignado exclamou:

— Nada, nada, não pode ser, esta gente quanto mais se lhe dá mais exige: podem como cegos: vão bater a outra freguezia.

— Diz bem mana, diz bem.

E elle n'uma voz de falsete, arregalando os olhos e fazendo muitas caretas, concluiu:

— Era o que faltava, se a gente estava com estes encommodos e com estas despesas só para empregar *uas excellencias*, pois não?! essa é boa?! eu recebi muito obrigado! ora essa! e não querem mais nada os senhores? Vamos, não façam cerimonia, isto é só pedir por bocca.

E trovejando subitamente concluiu:

— Ora o desafio!

O visconde afinal, concluidos os seus negocios retirou-se penhoradissimo, tendo deixado na burra de Gilberto um rombo de cerca de seis contos de réis, e em troca uma ordem em branco firmada pelo tio Tavares.

Ao vel-o pelas costas Gilberto exclamou alludindo ás importunações dos parentes pobres.

— Ora ainda bem que se foi só para se acabar d'alli com o sentido.

D. Perpetua estava sempre, segundo o seu proprio dizer, em anclas por causa d'aquelle dinheiro.

— Porque não escreves tu ao tio, para que te reembolse d'essa quantia?

— Deixa estar que está bem.

E passaram-se semanas e mezes sem que elle se resolvesse a dar ouvidos a sua mulher.

D. Perpetua já andava com a pedra no sapato.

— Que tu lhe não escrevas, vá, mas que elle, sabendo que és seu credor não dá contas de si, nem noticias nem mandados, é o que me espanta.

— Tu cuidas que o tio Tavares faz tanto caso do dinheiro como tu, minha unhas de fome. O tio Tavares tem mais nos farelos do que nós havemos de ter nunca nos farrinhas.

Parece que foi praga!

Nesse mesmo dia chega o correio e traz noticias do tio Tavares.

Mas que infuista, que imprevisão e que inesperada noticia?

O tio Tavares, o capitalista, o millionario, o bezerro de ouro, aquelle tio que era a gloria do presente, e a esperanza do futuro para elles todos, havia-se suicidado, tinha dado cabo de si com arsenico, tinha rebentado como qualquer rata imprudente para se poupar á vergonha de uma quebra fraudulenta, cuja ultima victima havia sido pela mais desgraçada das coincidencias seu proprio sobrinho!

Quem havia de suppor, quem havia de esperar semelhante coisa?

— Ninguem mulher, ninguem! A uma d'estas está sujeito o mais pintado.

— Eu bem t'o dizia menino: aquella calada de coelhos levava agua no bico.

Devo dizer fel! porque Gilberto nunca em vida sua experimentara tamanha amargura.

Andou uns tempos apatetado, sem dizer coisa com coisa, quasi a dar com a cabeça pelas paredes.

D. Perpetua nunca soube ao certo a quanto montara aquelle enlote que o marido apañhou.

Nem elle se atrevia a confessal-o aos seus mais intimos. Tinha vergonha, tinha pejo de falar a tal respeito.

Podiam vir-se d'elle, podiam fazer-lhe troça ainda em cima!

Limitou-se a algumas economias, a começar pelos juntores que dava aos parentes pobres, para o que adaptou o systema de ir passar fora os domingos e dias santificados, de sorte que os miseros quando chegavam depois



mezas em que está disposto o material d'ensino, figuram dois processos d'análise química, com a indicação dos resultados a que por meio d'elles se chega; um para se conhecer, pelo desdobramento, os corpos químicos que constituem os tipos das terras aráveis; outro para representar d'algum modo o papel importante do húmus e o estado em que se encontra nas terras graníticas ou calcárias.

O material d'ensino composto de modelos deapparelhos aratorios e d'instrumentos applicados ás industrias agrícolas, bem como os de construcções rurais, e de applicação aos projectos de obras hydraulicas pertencem todos necessariamente aos capitulos da engenharia agrícola; mas, na sua applicação, o mais numeroso, e mais perfeito de todo este material o encontramos sempre ou nos assumptos de technologia rural, ou de preparação e cultura da terra arável.

Na exposição do Instituto, portanto, das tres secções que indicamos, a que nos pareceu ter mais completa representação foi, como facilmente se deprehenderá do que temos referido, a que denominamos agronomica.

F. Julio Borges.

## O CENTENARIO

### INVENÇÃO DOS AEROSTATOS EM FRANÇA

E O SEU INVENTOR

PADRE BARTHOLOMEU LOURENÇO DE GUSMÃO

(Concluido da n.º 196)

N'este opusculo claramente demonstra o illustrado e desditoso professor que o meio de que Bartholomeu Lourenço se serviu para fazer subir o seu aerostato foi o fogo, prova que o intelligente professor colheu em uma memoria manuscrita, que extractou e publicou no referido opusculo. O principio scientifico em que Bartholomeu Lourenço estribava a realisação do seu invento, o principio de Archimedes, encoberto por elle como todos os meios de que se servia, implicitamente se deduz da referida memoria, como provou o mesmo professor. Se Bartholomeu Lourenço, tivesse vivido mais alguns annos, havendo conhecimento dos trabalhos de Priestley e Cavendish, era muito natural que, com a imaginação viva que possuía, os houvesse aproveitado e tivesse levado á completa execução o seu projecto, sonhado talvez ainda na sua cella do seminario de Belem, proseguido em Lisboa e em Coimbra com tenacidade e amor, experimentado no Paço Real ou no Terreiro do Paço, e sobre o qual meditaria horas, dias e mezes para lhe delir as difficuldades e eliminar as contrariedades, porque não se

póde acreditar que Bartholomeu Lourenço despresasse de toda uma idéa, tão entranhadamente concebida.

Alguns escriptores tem pretendido que Bartholomeu Lourenço abandonaria a sua tentativa pelo discredito que sobre elle pesara. Não nos parece sensata tal asserção, pois que pelo progresso d'esta narrativa se vê, que é depois d'esse tempo [1709] que elle completa o curso da universidade tomando o grau de doutor, é elevado a fidalgo capellão, entra nos segredos do estado e da politica, tratando os negocios mais importantes, e é finalmente um dos eleitos para constituir e formar a primeira academia litteraria instituida no paiz.

Cercado dos commodos e dos meios de satisfazer as suas necessidades e ainda caprichos, Bartholomeu Lourenço, não se esquecia dos seus estudos favoritos e já em publicações, já no remanso do gabinete as cogitações physicas e mechanicas occupavam os seus ocios.

Mas estava marcado nos destinos da humanidade, que não seria o seu nome, aquelle que a injustiça humana faria inscrever nos annaes do mundo, como o do inventor de uma das mais arrojadas tentativas que a humanidade tem presenciado.

Quando Bartholomeu Lourenço, no auge da felicidade podia semfim dedicar-se com toda a sinuez ao seu projecto querido, o fatal acontecimento de uma insignificante intriga femina, em que o seu nome apparece como que por incidente, lhe incute tal terror pelo procedimento do tribunal da inquisição, o que obriga a occultar-se, fugir e expatriar-se. Nessa fuga precipitada é accommettido por uma Moença que em poucos dias o arrebatou ao affecto dos seus, que nem n'essa conjuntura o abandonaram, e á patria que tanto havia ainda a esperar do seu talento e aptidões variadas.

Não era então, nem ainda é hoje muito corrente entre nós, o respeito, a veneração e a guarda cautelosa de tudo quanto pertenceu a um homem mais ou menos notavel, e por isso não é de extranhar que nada se saiba do espolio de Bartholomeu Lourenço, onde se deviam encontrar todos os seus trabalhos scientificos e litterarios, e por ventura muitos subsidios, para prehenher as lacunas que, em todos os estudos que tem sido feitos a respeito da sua individualidade, se encontram.

Nada sabemos d'isto, e foi apenas por um acaso que encontramos um documento relativo a uma parte do espolio de seu irmão Alexandre de Gusmão, fallecido quasi trinta annos depois, não sem descendencia, como dizem os seus biographos, mas deixando ainda um filho, que provavelmente falleceu pouco depois. Nessa mesma parte do espolio, nada ha que se refira a livros, papeis ou outros objectos que remotamente podessem allu-

dir a trabalhos scientificos ou litterarios de qualquer dos irmãos.

Mas da já consideravel massa dos documentos colligidos desde Freire de Carvalho até Filipe Simões, e d'aquelles que tivemos a ventura de descobrir e additar, se tiram argumentos sufficientes não só para seguir passo a passo a vida do nosso physico, mas para assentar, como assentou Filipe Simões com todo o rigor scientifico, que a invenção dos aerostatos pertence a Bartholomeu Lourenço.

Se os irmãos Montgolfiers tiveram a fortuna de, vivendo sessenta annos mais tarde, poderem aproveitar os novos descobrimentos da physica, foi porque existindo em paiz mais proximo dos focos scientificos, mais facil lhes era o conhecimento dos novos descobrimentos e a sua applicação.

A França pagou a esses celebres modificadores a sua dívida, levantando-lhe uma estatua, mas seria injusta, e nós tambem se não reconhecessemos Bartholomeu Lourenço de Gusmão como o primeiro que fez elevar no ar um aerostato, servindo-se dos meios e principios scientificos que, ainda hoje, são os que regem este assumpto.

Sem pois esquecer o grande serviço dos irmãos Montgolfiers, levantemos o nome de Bartholomeu Lourenço de Gusmão, esperando que, em breve n'essa mesma França e na propria lingua dos Montgolfiers seja feita a devida justiça ao nosso malgrado compatriota e reivindicada, perante a Europa scientifica e litteraria, a prioridade do seu importante descobrimento.

Brito Rebello.

## RESENHA NOTICIOSA

CARLISTAS. Consta que o partido Carlista vae crear um jornal em Paris, para advogar os interesses da sua causa.

CONSPIRAÇÃO. Diz-se que foi denunciada á policia franceza, uma conspiração contra o presidente J. Grevy.

PRATI. Apoderou-se do cargo de presidente da republica o sr. Caceres. E o sr. Domis publicou um protesto contra os arranjos inglezes.

GEORGE SANN. Foi inaugurada uma estatua á grande escriptora, conhecida no mundo das letras por aquelle nome. Foi no dia 10 que na praça nova de La Chatre, pequena cidade do Berry, se descobriu o monumento, e os habitantes d'essa provincia, ordinariamente pouco ruidosos, e na apparencia pouco povoada, como diz uma correspondencia, apresentaram-se em massa, fazendo como que um protesto contra a insolita resolução da academia franceza, e pagando um tributo de gratidão e saudade á sua grande compatriota, que depois de ter enchido a França e o mundo com o seu nome, voltou ao seio dos seus a descansar.

de uma grande estufa davam com o nariz na porta e retiravam-se tristemente resignados, dizendo consigo e com os seus botões:

— Contenta-te, papo, que já foste farto.

E assim que os pobres, coitados, pagam de ordinario os desperdícios dos ricos!

## VI

### A questão magna

Tem mais Deus para dar, que o diabo para levar.

Gilberto se foi infeliz com o tio, em compensação foi pela primeira vez feliz com a loteria.

Logo d'alli a mezes teve a sorte dos dez contos.

Ora é bem certo que a quem Deus promete não falta.

Ao saberem do occorrido os parentes pobres correram a felicitá-lo alegremente.

Elle a fular a verdade já em tempo de tirarem o ventresinho da miseria, de pórem luminarias na tripinha.

Que alegria! que alvoroço! que satisfação!

Os manos ricos que haviam saboreado com um grande prazer malicioso o calote de Gilberto, que haviam dito á bocca cheia ter sido muito bem feito o que lhe succedera, por ser tolo e basólio, ao contrario dos parentes pobres, deitaram viseira abaixo e encordoaram com o caso da sorte.

Cheios de um grande desdém, que afinal de contas eram raivinhos de inveja, disseram que não os espantava o caso, por quanto era certo Deus favorecer os seus alarvos, e afinal toda a agua correr para o mar.

Mas bem se lhe dava d'isto a Gilberto.

A sorte viera em maré de rosas e puzera-lhe a vida a direito.

— Agora vê lá se tens juizo e como te arranjas, advertia-lhe D. Perpetua; que tencionas fazer d'esse dinheiro?

Gilberto expoz-lhe então as suas idéas sobre o assumpto.

Os pequenos já estavam uns homensinhos, e era mister tratar da educação d'elles.

D. Perpetua espantada perguntou-lhe se para educar seus filhos não bastava ella, e se era preciso dispendir n'uma coisa tão simples tanto dinheiro, tantos contos de réis.

— Ora essa! estás na lua, que educação pódes tu dar aos pequenos?

— A mesma que os meus paes me deram! é boa a pergunta!

— Algum puxão de orelhas, ou pimenta na lingua, ou algu n cachação de ver as estrellas.

E ria francamente o bom do Gilberto.

— Tu sabes lá que coisa é educação? Teus paes deixaram-te alphabetica.

— Qual alphabetica? que é isso de alphabetica, menino? eu não quero alconhas.

Pois tambem te digo que te deixaram menos que alphabetica. Alphabetica vem de alphabeto, e alphabeto é o mesmo que dizer cartilha do padre Ignacio, coisa que tu nem de longe viste.

D. Perpetua respondeu confundida e envergonhada perante a sabedoria do marido.

— Lá isso é verdade, menino, eu nem sequer cheguei ao A, não por culpa minha, mas porque o pne não queria que as filhas soubessem ler ou escrever por causa dos namoros.

— Boa ancira! Nem que por isso tu deixasses de me dar de olho e... não eras péca, não; antes de mim creio que já tinhas dado trela ao...

D. Perpetua atirou logo com um enormissimo ponto final sobre o assumpto.

— Ora que idéa! nem com a idade te passou essa expinha!

E sorrindo lisongeirosamente, acrecentou:

— Tolinho! eras mesmo um bajójo... andavas alli pelo beijinho, que eu sei cá!

Gilberto dissimulando e distrahidamente disse-lhe:

— Olha o pinga que te cae, asoa-te.

E depois de pausa, em que ambos lançaram saudosamente um olhar retrospectivo, proseguiu:

— Mas agora sério, é preciso tratar do futuro d'esses rapazes. Hoje os tempos são diversos dos nossos, em que os paes constituindo um morgado, se desobrigavam de todos os seus deveres para com os seus filhos. Não basta agora deixar-lhes alguma vintem, é preciso deixar-lhes instrucção sabes o que é instrucção?

— Que pergunta?

Gilberto não desistiu de explicar-se sobre este assumpto.

(Continúa)

Leite Bastos.



## O CHOLERA EM FRANÇA



HOSPITAL SAINT MANDRIER PARA O TRATAMENTO DE CHOLERICOS, EM TOULON

entre elles, e o receber de uma população sympathica, sobre a qual distribuia largos beneficios, que eram o thesouro do seu coração, a recompensa mais solemne e desinteressada. Estes nobres exemplos são dignos de imitação.

**NOVA CONSPIRAÇÃO.** Foi descoberta em Varsóvia uma nova conspiração contra o Czar. A policia apprehendeu varios papeis importantes. Contudo este triste incidente não fará demorar a entrevista dos imperadores da Alemanha e Russia.

**EGYPTO E ABYSSÍNIA.** Em contravenção dos respectivos tratados, affirmase que a Inglaterra contrahiu entre o Negus da Abyssinia e o Khediv do Egypto a cedencia de varios tratos de territorio egypcio. Além d'isso, ainda se arrogou o protectorado do territorio dos Somali.

**GASTÃO DA FONSECA.** Falleceu no dia 15 do corrente, depois da doloroso soffrimento, este nosso sempre querido collega, bondoso e intimo amigo. De animo recto, sã espirito, e coração incapaz de um mau sentimento, era estimado por quantos o conheciam e considerado como merecia. De genio em geral alegre e humorístico e escrevendo quasi sempre n'esse estylo, a sua critica nunca era mordaz, e com ella sortiam os proprios criticados. Andam espalhados por alguns periodos varios pedicões engraçados e que tem o merecimento de serem escriptos em portuguez correcto. Lembram-nos *O festim de Balthazar* em folhetim do *Diário Illustrado* e o opusculo em verso que publicou sob o titulo *Os pães da mãe patria*. Na fundação do *Diário Illustrado* prestou grandissimos serviços, e foi um dos seus principaes redactores. Depois no periodico satyrico *O pae da selma*, de que foi socio e director durante annos, tornaram-se tambem estimadas as suas cartas em francez e uma ou duas em latim macarronico e as *gazelhas*; em consequencia da grave doença que ha tres annos o ia rouhando aos seus amigos abandonou esses trabalhos e ha tempos pouco apparecia. Além d'isso era primeiro tachygrapho da camara dos deputados, e um dos mais habéis e instruidos do nosso paiz. Seu pae o sr. José Baptista Gastão, fallecido ha cinco annos fora compunheiro de Garrett na redacção do *Portuguez Constitucional*, e redactor do *Diário das Camaras*. Foram dois homens intelligentes e honrados, e que deixaram saudades a quantos os conheceram, trataram e estimaram.

**EXPOSIÇÃO DE GRANÇAS.** Na principia de outubro deve realisar-se nos Campos Elysios, em Paris, uma exposição de creações de um a dois annos, na qual se distribuirão alguns premios aos mais robustos e bem tratados desde 100 até 1000 francos (185000 até 1805000 réis). Se entre nós se seguir este exemplo, de certo a nossa população lucraria muito.

**BUENOS AYRES.** Celebraram-se ultimamente n'esta republica as festas pelo anniversario da sua independencia. Nessas festas occupava o lugar de honra a bandeira portugueza, por ter sido Portugal a primeira nação que reconheceu a independencia d'esta republica. Além d'isso existe n'aquella nação uma importante colonia portugueza, e Portugal deve cultivar com empenho tão sympathicas e proficias relações de boa correspondencia.

**CONDENAÇÃO.** O sr. Tony Loup, director de *La Bavarde*, foi condemnado em dois annos de prisão, não por accusação feita sobre este ou aquelle artigo, mas sim pelo espirito geral do jornal. Já o sr. Morel, director do *Clavier public*, fora preso na audiencia em que se julgava o seu processo, sob pretexto de que o seu porte era inconveniente. Bellezas da liberdade que se gosa na republica franceza.

CONSELHEIRO PEDRO LUIZ PEREIRA DE SOUSA. Fa-

leceu a 16 de julho ultimo, no Brazil, este distincto brasileiro cujo retrato o OCCIDENTE já publicou acompanhado de algumas notas biographicas, em o n.º 178 do 1.º de dezembro de 1883. Toda a imprensa brasileira tem tecido os mais elevados elogios ao illustre estadista, que a morte arrebatou aos 40 annos de idade, quando havia ainda muito a esperar do seu grande espirito e amor patrio. O conselheiro Pedro Luiz foi um trabalhador vigoroso, e quer no jornalismo quer no gabinete de ministro, na camara dos deputados ou na presidencia da provincia da Bahia, eminente cargo que estava exercendo, a sua passagem fica assinalada por importantes serviços á causa publica.

Nós aqui do occidente associamo-nos ao sentimento com que a imprensa brasileira lamenta a perda de tão prestante cidadão.

## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**VULCÕES E TERRAMOTOS** por Zacher e Margollé, versão de Antonio Arroyo, Magalhães & Moniz editores, Porto. É mais um volume da *Bibliotheca das Garavilhas* que os srs. Magalhães & Moniz estão dando á estampa com grande acceitação do publico, que vae cada dia tomando mais gosto por este genero de leitura. Este volume é cuidadosamente posto em portuguez pelo sr. Arroyo e é illustrado com 62 gravuras que muito embelezam a edição.

O INSTITUTO, revista scientifica e litteraria de que está publicado o n.º 11 da segunda serie relativo a maio ultimo. Como sempre, os artigos d'este numero são do maior interesse e importancia.

O PARAISO PERDIDO de Milton, traducção do dr. Antonio José de Lima Leitão, com uma biographia do poeta e analyse do poema por Xavier da Cunha. David Corazzi editor, Lisboa. Está publicado o fasciculo 9 d'este poema cuja edição é feita com grande esmero.

A VIDA DAS FLORES, fasciculo 33 pertencente ao 2.º vol. com um lindo chronio representando a flor do chá e do café. A publicação tem sido feita com a maior regularidade pelo seu editor o sr. David Corazzi.

REVISTA DE MEDICINA DOSIMETRICA, baseada na physiologia e experimentação clinica, seguindo o methodo do dr. Birggrave, lente jubilado da Universidade de Garm. — Director e redactor principal A. J. d'Oliveira Castro, publicação mensal. 5.º anno, agosto de 1884, n.º 8. Redacção e administração pharmacia H. J. Pinto & C.ª, Lousa, 36, Porto. — Contém: *Defeza da dosimetria*, por Oliveira Castro; *Correspondencia da clinica dosimetrica*, por J. M. dos S. Pacheco; *Interesses profissionais*, por Oliveira Castro; *Desenvolvimento*

e funções do microbio, por J. Cardoso; *Secção de medicina veterinaria*, por Alves Torgo Junior.

BOLETIM DA SOCIEDADE DE GEOGRAPHIA DE LISBOA, fundada em 1875, Lisboa, 1883, 4.ª serie, n.º 4. — Contém: *De como navegavam os portuguezes no começo da seculo xvi*, pelo sr. Luciano Cordeiro; *Provincia da Guiné portugueza*, pelo sr. A. J. Socrates da Costa; *da ilha de Santo Antão*; *Extracto das actas*, etc. — 4.ª serie, n.º 5, contém: *da feica occidental portugueza*, *A questao do Zaire*, *Nota do governo portuguez ds suas legações*; *A ilha de Santo Antão* (conclusão) pelo sr. dr. F. F. Hopner; *Expedição scientifica á serra da Estrella* (noticias bibliographicas) — I secção de meteorologia. *Extracto das actas*, etc.

Arquivo dos Açores, publicação des-

tinada á vulgarisação dos elementos indispensaveis para todas as ramus da historia açoriana, vol. 5.º numeros 18 e 19. Compreendem estes dois fasciculos, além de muitos documentos importantes e curiosos extrahidos dos Archivos da Torre do Tombo, Camara de Ponta Delgada, etc., a reprodução de um raro e curioso opusculo de João da Rocha Ribeiro, thesoureiro que foi da Junta de Fazenda dos Açores, intitulado: *Collecção de avisos regios, officios e mais papeis relativos á exportação do grão das ilhas dos Açores com umas observações sobre a necessidade que ha de se declarar por uma vez livre de todo e qualquer embargo aquella exportação, assim para os portos nacionaes como para os estrangeiros*, a que foi impresso em Lisboa em 1841, por Simão Thadeu Ferreira; *Bibliotheca Camoneana dos Açores* (continuação). *Especies accrescidas de 1 de janeiro a 31 de dezembro de 1883*; indice dos capitulos do *Espejo Chrystallino*, obra manuscrita de Frei Diogo dos Chagas; *Revista das fortificações das ilhas*, feita pelo sargento-mór de engenheiros João Antonio Judice em 1767, por ordem do capitão general dos Açores D. Antão de Almeida; outros documentos relativos á ilha de S. Miguel; continuação do trabalho, *Vulcanismo nos Açores*, trazendo o fac-simile da vista da erupção del'fronte da ilha de S. Miguel em 1811, quando se formou uma ilha, a que o commandante da fragata *Sabrina*, da marinha ingleza, deu o nome do seu navio, tomando d'ella posse em nome da Inglaterra, e fazendo o respectivo desenho e noticia d'esta erupção e das de 1808 e 1841. Já por mais de uma vez temos salido com o devido louvor da importancia d'esta publicação empreendida e continuada pelo illustre michuelense o sr. dr. Ernesto do Canto, e que não pôde deixar de ser consultada por todos os estudiosos.

BIBLIOTHECA DO POVO E DAS ESCOLAS, 4.º anno, 11.ª serie; David Corazzi editor, Empreza Horas Romanticas, rua da Atalaya, 40 e 52, Lisboa; Filial no Brazil, rua da Quitanda, 40, Rio de Janeiro — N.ºs 82 e 83, comprehendendo *Os arte naval* e o *Manual do Carpinteiro*, cuja materia é tão interessante e importante em um paiz maritimo, como o nosso, e em que as artes estão em certo atraso, por causa da falta de um verdadeiro e methodico ensino profissional. Estes livrinhos, lidos pelos operarios, não só lhe esclarecem muitas operações que elles praticam machinalmente, mas fazem-lhes modificar certos processos viciosos e indicam-lhes processos exactos, por meio dos quaes podem aperfeiçoar os seus trabalhos.

Reservados todos os direitos da propriedade litteraria e artistica.

TYPOGRAPHIA ELZEYRIANA — LISBOA